

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад № 107 «Русалочка»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБДОУ МО г. Краснодар
«Центр - детский сад №107»
Протокол № 1 от «29» 08.2025года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующим МБДОУ МО
г. Краснодар «Центр - детский сад №107»
_____ Е.В. Карамушко
«29»августа 2025г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Фантазёры»
художественной направленности
для детей дошкольного возраста
от 5 до 6 лет

Авторы:

Жданова Ольга Михайловна,
старший воспитатель;
Петрова Антонина Анатольевна,
воспитатель.

г. Краснодар

2025год
Содержание программы

I. Целевой раздел	3
1. 1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность	4
1.3. Цели и задачи	6
1.4. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.3. Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	7
1.4. Планируемые результаты	9
II. Содержательный раздел	10
2.1. Содержание образования по областям	10
2.1 Формы и методы реализации программы	11
2.2. Способы реализации программы	12
2.3. Средства реализации программы	12
2.4. Перспективно-тематический план	12
III. Организационный раздел	20
3.1. Материально-техническое обеспечение (методическое, информационное)	20
3.2. Учебно-тематическое планирование	21
3.3. Предметно-развивающая среда	21
3.4. Методическое обеспечение программы	23
3.5. Список литературы	23
3.6. Интернет ресурсы	24

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «ФАНТАЗЁРЫ» направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического, умственного и художественно-эстетического развития личности ребёнка.

Данная программа разработана на основе методических материалов интегрированной программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников Н.В. Дубровской.

Возможность и необходимость развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); формирование представлений об истории, видах, жанрах, техниках изобразительного искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей, особенно актуально и необходимо.

Сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения к окружающему миру в создании художественных образов. Художественный образ является центральным связывающим понятием в системе эстетического воспитания. Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и основное средство художественного развития детей дошкольного возраста, как содержательное основание эстетического отношения каждого ребенка.

Содержание программы по изобразительному искусству «Фантазёры» нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование "культуры творческой личности" предполагает развитие творческого потенциала, способностей, позволяющих ему реализоваться в различных видах и формах художественно - творческой деятельности.

Предлагаемая система творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений об искусстве как о живом организме, что является сутью художественного воспитания. Способность ребенка одушевлять своей фантазией окружающий мир позволяет ему "очеловечить окружающие предметы". На занятиях детям помогает «Королева Кисточка» - добрая хозяйка сказочного королевства

«Изобразительное искусство». «Королева Кисточка» учит ребят наблюдать за окружающим миром, например, видимые детьми деревья, цветы, птицы, звери наделяются образными характеристиками. Они, как и люди, бывают разные: большие и маленькие, худые и толстые, они "печалются и радуются". Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения - неперемнное условие занятий по изобразительному искусству. Для преподнесения нового материала и вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества рационально использовать сказочно - игровую форму. Сказочное повествование, игровые ситуации, игры - импровизации, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придают занятиям загадочность, заинтересовывают ребенка. Темы заданий для детей главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования окружающим миром и произведениями искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности детей. В процессе занятий ребята знакомятся с художественными материалами: гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, карандаш, фломастеры. Хорошие творческие результаты дают нетрадиционные техники изображения, как монотипия, граттаж (воскография), изображение «по - сырому», рисование картоном, фруктово-овощная печать, кляксография, пузырьковая и пальчиковая живопись, использование в работах различных круп, кофейной гущи, чайной и травяной заварки, соли, скорлупы яиц и т.д. Для коллективных работ можно использовать большие листы ватмана или свертки обоев. В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость, пространство и тон, в истории искусств — структуру, временную шкалу развития изобразительного искусства. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю. Продолжительность образовательной деятельности 30 мин.

1.2 Актуальность

Актуальность программы «Фантазёры» определяется тем, что предусматривается не только непосредственная художественная деятельность, но и развитие эстетического восприятия предметов действительности и произведений изобразительного искусства. Программа составлена на основе богатейшего наследия классической российской школы изобразительного искусства, а также с учётом современных тенденций в искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной дошкольной аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных живописных, графических и декоративно-прикладных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления, зрительной памяти и способности правильно воспринимать цвето-тоновые отношения, законы воздушной и линейной перспективы, знакомят с историей изобразительного искусства.

Данная программа ориентированна на особенности процесса образования в ДОО, на занятиях с углубленным изучением изобразительного искусства. Чётко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности, что многократно повышает её эффективность. Поставленные задачи учитывают возрастные особенности детей, прослеживаются межпредметные связи.

В программе даются все необходимые сведения о приёмах работы живописными, графическими материалами, солёным тестом, эбру, оригами. Дети знакомятся с основными законами цветоведения и колористики, воздушной и линейной перспективой, постигают способы передачи пространства и объёма предметов с помощью цвета, тона.

Длительные по времени работы чередуются с краткосрочными этюдами, что активизирует процесс обучения. Большое внимание уделяется композиционному, колористическому решению картин.

В данной программе предусмотрено, что в ходе реализации и достижения поставленных задач, развивается не только ребёнок, но и программа его самообучения. Она может составляться и корректироваться в ходе деятельности самого ребёнка, который оказывается субъектом, конструктором своего образования, полноправным источником и организатором своих знаний.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник изобразительного искусства по этой программе:

- ✓ Развивает уверенность в своих силах.
 - ✓ Способствует снятию детских страхов.
 - ✓ Учит детей свободно выражать свой замысел.
 - ✓ Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
 - ✓ Формирует у детей умение работать с разнообразными художественными, природными материалами.
 - ✓ Развивает мелкую моторику рук.
 - ✓ Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.
- ✓ Формирует умения работать как индивидуально, так и в творческих коллективах.
 - ✓ Развивает чувство вкуса и умение видеть прекрасное.

1.3. Цели и задачи

Цель:

- ✓ создание условий для всестороннего развития личности ребёнка, его творческих способностей через продуктивные виды деятельности;
- ✓ знакомство с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

Для реализации намеченных целей были определены следующие **задачи**:

- ✓ формировать навыки работы с различными художественными материалами;
- ✓ способствовать овладению разными нетрадиционными техниками изобразительного искусства.
- ✓ развивать фантазию, внимание, воображение, инициативность;
- ✓ знакомство с сенсорными эталонами;
- ✓ воспитывать художественный вкус;
- ✓ воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе;
- ✓ воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость;
- ✓ вызывать положительные эмоции.

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- ✓ художественного восприятия мира;
- ✓ последовательного знакомства с основными законами, правилами и приёмами живописи, графики, композиции;
- ✓ постепенного освоения навыков наблюдения, художественно-образного восприятия и оценки окружающей действительности;
- ✓ навыков цветоощущения и цветовосприятия;
- ✓ навыков конструктивного построения и лепки формы цветом, техники работы кистью;
- ✓ навыков организации картинной плоскости листа при создании композиции;
- ✓ умения с помощью цвето-тоновых отношений передавать пространство и освещение.

1.4 Принципы и подходы к формированию Программы

Обучение осуществляется на основе общих методических принципов:

- ✓ принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом;
- ✓ принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;

- ✓ принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала;
- ✓ принцип комплексной реализации целей: образовательных, развивающих, воспитывающих.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

- ✓ принцип наглядности;
- ✓ принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- ✓ принцип минимакса - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;
- ✓ принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- ✓ принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- ✓ принцип творчества - процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Используемые принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение дошкольниками основами шахматной игры.

1.5 Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

По мере развития любознательности, познавательных интересов мышление все шире используется детьми для освоения окружающего мира, которое выходит за рамки задач, выдвигаемых их собственной практической деятельностью. В старшем дошкольном возрасте особое внимание детей направленно на рисованию с натуры. В качестве натуры используются окружающие предметы. В начале предметы простой формы – фрукты, овощи, обращается внимание на передачу характерных особенностей изображаемых предметов. Кроме простых форм в данной возрастной группе необходимо использовать и более сложную натуру – цветы, деревья, игрушки, изображение несложного движения.

Показ педагога может быть полным и частичным. Например, объясняя детям, как нарисовать портрет, педагог начинает показ с изображения головы, потому что это будет центр композиции, затем такой же показ основного построения применяется и при рисовании других частей композиции. Прекрасный образовательный результат даёт рисование по памяти и воображению.

Живопись: особенность восприятия старшими дошкольниками цвета в живописи состоит в том, что цвет яркий, сразу выделяется и знаком детям, они рисуют, «играют» цветом, легко увязывают его с настроением. Однако дети шести лет способны воспринимать цвет как средство для раскрытия основной мысли своего произведения. Например, композиция «Новогодний праздник». Сколько здесь красок: красный, зелёный, белый, синий – множество цветов и оттенков. Помимо цветов дети чутко понимают мимику главных героев композиции, используют её для передачи основного замысла.

Главное – Дать представление о воздушной перспективе и возможностях её передачи; закрепить и углубить знания об орнаменте; совершенствовать навык декоративного рисования на фоне (бордюр, овал, круг, квадрат); познакомить с сюжетным многообразием жанровой живописи (сказочная, фантастическая).

Декоративно-прикладное искусство: знакомство детей с основными видами ДПИ - народными промыслами (дымка, гжель, палех, городец), квиллинг, декупаж, роспись природных материалов, витраж.

Квиллинг – конструирование из закрученной бумаги. Понадобится клей, цветная бумага, ножницы, простейшие чертёжные инструменты. Квиллинг требует от дошкольников большой сосредоточенности и концентрации внимания. Существуют базовые элементы – тугая спираль, капля, глаз, ромб, лист, треугольник, птичья лапка, звезда. Изучение основных элементов техники квиллинг необходимо проводить по принципу «от простого к сложному». Освоив технику дети смогут создавать оригинальные элементы тем самым развивать воображение, тонкую моторику рук.

Декупаж - техника создание творческих работ на основе ярких декупажных карт (можно использовать красивые декоративные салфетки). Материалы: цветные салфетки, клей, кисти, основа для декорирования.

Сложность техники для дошкольников – в приклеивании декупажных карт на основу (доска, цветочный горшок, тарелочка), т.к. салфетки очень тонкие, одно неловкое движение - и они порвутся, или образуются неровные складки.

Витраж – все занятия проходят в форме совместной деятельности взрослого и ребёнка. Эффект «прозрачности» витражей достигается за счёт материалов, которые хорошо пропускают свет. Для выполнения витражной композиции взрослым подготавливается рисунок, который подкладывается под прозрачный материал.

Главное - необходимо создание условий для реализации творческих способностей, замыслов, развитию творческой личности ребёнка на основе ДПИ с опорой на краеведческий материал (музей игрушки, коллекция занимательных вещей, и т.д.)

Оригами – древняя японская техника. Одна из популярных техник в мировой культуре. Бумага - хороший пластичный материал, который продолжает формировать устойчивый интерес детей к творчеству и делает работу более содержательной. Дети в совместной деятельности со взрослым повторяют основные приёмы работы с бумагой. Дети осваивают простые приёмы оригами (сгибание, складывание), знакомятся с основами геометрии.

Главное – научить основным техническим приёмам складывания, анализу предстоящей, выполненной работы, определять и запоминать последовательность действий.

Лепка: во время работы предоставлять детям больше самостоятельности в выборе темы, в возможности её обдумать заранее и выполнить. Важно, чтобы дети научились передавать в лепке характер изображаемого. Для этого взрослый должен подбирать героев с ярко выраженным характером. Многие способы лепки у же знакомы. Дети умеют создавать основные формы, видоизменять их. Взрослому теперь необязательно прибегать к подробному показу на каждом занятии, а можно полагаться на самостоятельную деятельность воспитанников.

Главное – понять замысел ребёнка и помочь ему, если это необходимо, в его осуществлении.

Цветоведение: в рассматриваемом возрасте дети уже знакомы с тёплыми и холодными цветами, умеют использовать знания о цветах и эмоциональные характеристики колорита для передачи основного замысла своего произведения. Должны уметь передавать фактуры изображаемого предмета с помощью цвета. Полезно будет знакомство с техникой монотипии.

Композиция: закрепляем знания о воздушной и линейной перспективе, компоновки в формате листа. Знакомимся с золотым сечением в композиции. Углубляем представление об орнаменте.

В основе модели взаимодействия педагога и ребенка лежит художественно-эстетическая деятельность в рамках тем, предложенных взрослым (освоение нового программного материала, повторение пройденного), выбранную каждым ребёнком (по его замыслу), творческие групповые задания, творческое проектирование. Содержание заданий планируется на год, и педагог может вносить коррективы в организацию образовательной процесса.

1.6 Планируемые результаты освоения Программы

Предполагается, что в результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие умения и навыки:

- ✓ будут иметь представление об истории искусств и художественном наследии отечественного и зарубежного искусства;

- ✓ познакомятся с основными техниками изобразительного искусства;
- ✓ будут иметь представление о видах, жанрах и техниках изобразительного искусства;
- ✓ познакомятся и научатся различать картины выдающихся художников;
- ✓ познакомятся с разнообразием художественных материалов;
- ✓ сформируется представление об элементарных правилах работы с художественными материалами;
- ✓ сформируется умение правильно применять элементарные навыки организации рабочего места;
- ✓ сформируется устойчивый интерес к творчеству;
- ✓ сформируются умения достигать целей, передавать настроение композиции с помощью колористического решения;
- ✓ овладеют основными правилами построения композиции в разных форматах с учетом линейной и воздушной перспективы;
- ✓ будут развиваться психические процессы: мышление, воображение, память, воля;
- ✓ расширится кругозор, повысится самооценка и уверенность в своих силах;
- ✓ сформируется нравственное поведение ребёнка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образования по образовательным областям

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ	ЗАДАЧИ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ Содержание образовательной области направлено на развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей, которые можно подразделить на сенсорные, интеллектуально – познавательные и интеллектуально – творческие.	- Развитие интересов детей, их любознательности, познавательной мотивации. - Формирование познавательных действий, становление сознания.
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ Содержание образовательной области направлено на формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими.	- Владение речью как средством общения и культуры. - Обогащение активного словаря. - Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.
СОЦИАЛЬНО - КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ Содержание образовательной области направлено на позитивную социализацию детей дошкольного возраста, приобщение	- Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности. - Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. - Становление самостоятельности,

к социальным нормам, традициям общества и государства.	целенаправленности и саморегуляции собственных действий. - Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости.
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ Содержание образовательной области направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, гармоничное физическое развитие, формирование основы культуры здоровья.	- Развитие координации движений, мелкой моторики рук.
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ Содержание образовательной области направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности	- Становление эстетического отношения к окружающему миру. - Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

2.2 Формы и методы реализации программы:

Методы обучения, как способы организации дополнительной общеразвивающей деятельности дошкольников, являются важным фактором успешности усвоения материала, а так же развития художественно-эстетического мышления и личностных качеств. Они влияют на развитие целостной картины мира ребенка, его способностей, воспитание его потребностей.

- ✓ Тематические выставки в ДОО.
- ✓ Участие в городских, региональных, международных выставках и конкурсах в течение года.
- ✓ Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- ✓ Оформление эстетической развивающей среды в группе.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, апрель) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

Программа разработана для детей 5-6 лет 2 раза в неделю и рассчитана на 7 месяцев. Продолжительность одного занятия согласно СанПин: для детей 5-6 лет – 25 мин.

Форма занятий: групповая.

2.2. Способы реализации Программы:

- ✓ Моделирование ситуации развития посредством создания проблемной ситуации, при которой ребенок понимает, зачем ему здесь и сейчас «архи» важно осваивать тот или иной программный материал, посредством обращения к опыту детей, выделения и удержания в нем предметной теме, посредством обнаружения проблемы (на этом этапе важно, чтобы предмет разговора имел непосредственную связь с жизнью детей, их опытом);
- ✓ Все высказывания, суждения, несовпадения во мнениях детей должны быть услышаны, так как именно они позволяют обнаружить противоречивость ситуации и обозначить проблему (задачу), которую можно решать совместно.

2.3. Средства реализации Программы:

- ✓ развивающая предметно - пространственная среда;
- ✓ природный и неоформленный материал;
- ✓ игры: дидактические, с правилами, словесные, музыкальные и т.д.;
- ✓ художественные средства (литература, мультфильмы, музыка);
- ✓ ЭСО (электронные средства обучения);
- ✓ игры с изобразительное искусство, музыка, театр;
- ✓ звуки и виды природы; музыкальные инструменты;
- ✓ фольклор;
- ✓ гимнастика, спортивные игры.

2.4. Перспективно-тематический план

Название модуля	№ Занятия	Тема	Программные задачи	Средства выразительности, техника	Методические приёмы
Виды, жанры и техники ИЗО	№1	«Королева Кисточка» и жители художественного королевства» Строим сказочный дом.	Знакомство с основными видами ИЗО	Силуэт, пятно. Аппликация, цветная бумага.	Заинтересовать детей через увлекательные и достоверные факты с показом иллюстраций, просмотром видео и иллюстрационного материала.
	№2	«Жители художественного королевства». Строим сказочный дом.	Знакомство с основными жанрами ИЗО	Штрих, пятно. Смешанная техника, акварель, сухие материалы.	Просмотр иллюстрационного материала по теме, творческая деятельность в микрогруппах.

	№3	«Жители художественного королевства». Строим сказочный дом.	Знакомство с основными техниками ИЗО	Штрих, пятно. Аппликация	Просмотр иллюстрационного материала по теме, творческая деятельность в микрогруппах.
Всего 3 часа					
Жители королевства Изобразительное искусство.	№4	Натюрморт «Восхитительный букет».	Знакомство с наследием музейной истории	Форма. Солёное тесто.	Погружение в тему занятия, через увлекательный рассказ и презентационный материал.
	№5	«Восхитительный букет». Колористическое решение композиции.	Знакомство с основными приёмами лепки из солёного теста.	Форма. Солёное тесто.	Творческая деятельность.
	№6	«Спелые колосья».	Формирование представлений об искусстве Древнего Египта.	Штрих, пятно. Смешанная техника – наждачная бумага, чай, акварель, масляная пастель.	Показ иллюстраций и презентационного материала.
	№7	«Спелые колосья» пейзаж гуашь. Колористическое решение.	Освоение техники «старения».	Штрих, пятно. Смешанная техника – наждачная бумага, чай, акварель, масляная пастель.	Творческая деятельность.
	№8	«Моя мама»	Знакомство с портретом. Как с основным жанром в изобразительном искусстве.	Силуэт, пятно, штрих. Аппликация, гуашь.	Погружение в тематику, через иллюстрационный демонстрационный материал.
	№9	«Моя мама»	Знакомство с портретом. Как с основным жанром в изобразительном искусстве.	Силуэт, пятно, штрих. Аппликация, гуашь.	Работа в творческих группах.
Всего 6 часов.					

Умелые кисточки.	№10	«Осенние листья»	Развитие наблюдательности, умения замечать прекрасное в простых предметах.	Штрих, ритм. Масляная пастель.	Заинтересовать детей через поисково-творческую деятельность, работа в микрогруппах.
	№11	«Вкусное варенье на зиму»	Знакомство с нетрадиционными техниками в изобразительном искусстве. Печать.	Пятно, силуэт. Гуашь, цветная бумага.	Погружение в тематику через творческо-продуктивную деятельность.
	№12	Роспись морских камушков. «Лесные жуки»	Формирование представлений о декоративных техниках в ИЗО.	Цвет, ритм. Морские камни, гуашь.	Анализ иллюстрационного материала, творческая деятельность.
	№13	Роспись морских камушков. «Лесные жуки»	Формирование представлений о декоративных техниках в ИЗО	Цвет, ритм. Морские камни, гуашь.	Анализ иллюстрационного материала, творческая деятельность.
	№14	Роспись засушенных листьев. «Жарптица»	Развитие творческого мышления, фантазии, умения творить по представлению.	Цвет, ритм, линия, точка. Засушенные листья, гуашь.	Показ иллюстрационного и презентационного материала. Творческая деятельность.
Всего 5 часов.					
Наблюдаем осеннюю природу	№15	«Паучки на паутинке»	Развитие наблюдательности, умения созерцать окружающую природу, замечать изменения в ней.	Штрих, ритм, композиция. Акварель, масляная пастель.	Просмотр иллюстрационного, демонстрационного материала. Творческая деятельность.
	№16	«Удивительная лошадь»	Знакомство с анимализмом.	Цвет, пятно. Силуэт. Акварель, гуашь.	Просмотр иллюстрационного, демонстрационного материала. Творческая деятельность.
Всего 2 часа					
Краски – волшебники	№17	«Кисточкины хитрости»	Композиционное и цветовое решение	Пятно, цвет, ритм.	Творческая деятельность,

		Нетрадиционная техника ИЗО.	в формате. Кляксография.	Акварель.	первая прописка.
	№18	«Живопись на поверхности воды» эбру.	Знакомство с нетрадиционными техниками ИЗО.	Силуэт, ритм. Раствор, краски для эбру.	Творческая деятельность.
Всего 2 часа					
Яркий праздник	№19	«Первые снежинки».	Холодные и теплые цвета. Основы цветоведения.	Форма, симметрия.	Просмотр презентационного материала по теме.
	№20	«Фонарики на ёлке».	Формирование представлений о композиционном, цветовом решении в формате.	Силуэт, пятно. Ритм. Гуашь.	Творческая деятельность, работа в микрогруппах.
	№21	«Ёлочная игрушка»	Создать условия для творческой деятельности, знакомство с декоративными техниками.	Цвет, мазок, пятно. Уголь, сангина.	Творческая деятельность.
	№22	«Ёлочная игрушка»	Создать условия для творческой деятельности, знакомство с декоративными техниками.	Цвет, силуэт. Материал по выбору.	Творческая деятельность.
	№23	«Деревня Дедморозовка» иллюстрированное литературного произведения А. Усачёв.	Формирование представлений о иллюстрировании.	Цвет, силуэт. Пятно.	Создание условий для продуктивной творческой деятельности.
	№24	«Деревня Дедморозовка» иллюстрированное литературного произведения А. Усачёв.	Формирование представлений о иллюстрировании.	Цвет, силуэт. Пятно.	Создание условий для продуктивной творческой деятельности.
Всего 6 часов					
Наблюдаем зимнюю природу	№25	«Кружевная опушка»	Знакомство с графическими техниками.	Силуэт, ритм.	Творческая деятельность.

	№26	«Серая шейка»	Формирование представлений о иллюстрировании.	Силуэт, цвет.	Работа с иллюстрационными и демонстрационным материалом.
	№27	«Что скрывает зимний лес?»	Создание условий для творческой деятельности детей.	Силуэт, цвет, ритм.	Творческая деятельность.
	№28	«Что скрывает зимний лес?» цветовое решение композиции.	Создание условий для творческой деятельности детей.	Силуэт, цвет, ритм.	Творческая деятельность.
	№29	«Кот и снежинка».	Создание условий для творческой деятельности детей.	Силуэт, цвет, ритм.	Беседа, работа с иллюстрационным материалом.
	№30	«Кот и снежинка». Анимализм.	Создание условий для творческой деятельности детей.я в искусстве.	Силуэт, цвет, ритм.	Творческая деятельность
Всего 6 часов.					
Эксперименты с красками.	№31	«Кисточкины хитрости»	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Рисование воздушными шарами.	Силуэт, пятно, колорит. Композиция. Гуашь.	Беседа, работа с иллюстрационным материалом.
	№32	«Весёлые кляксы»	Нетрадиционные техники рисования.	Силуэт. Пятно.	Составление композиции.
	№33	«Разноцветные вулканы».	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. рисование мыльными пузырями.	Силуэт, пятно, колорит. Композиция. Гуашь.	Творческая деятельность, вовлечение в тематику занятия через иллюстрационный материал.
	№34	«Необычные краски и кисточки»	Знакомство с нетрадиционными техниками Рисования. Рисование фтулками.	Силуэт, пятно, колорит. Композиция.	Просмотр презентационного материала, анализ, рефлексия.

Всего 4 часа					
Бумажная пластика.	№35	«Открытка для мамы»	Развитие навыков работы в разнообразных декоративных техниках. Аппликация.	Силуэт, ритм.	Просмотр презентационного материала, анализ, рефлексия.
	№36	«Открытка для мамы»	Развитие навыков работы в разнообразных декоративных техниках. Аппликация.	Силуэт, ритм.	Просмотр презентационного материала, анализ, рефлексия.
	№37	«Почитаем с мамой»	Иллюстрирование любимой сказки.	Линия. Цвет композиция.	Просмотр презентационного материала, творческая деятельность, анализ, рефлексия.
	№38	«Весеннее путешествие на воздушном шаре».	Закрепление знаний о пейзаже.	Композиция, цвет, пятно, силуэт.	Просмотр презентационного материала.
	№39	«Весеннее путешествие на воздушном шаре». Конструирование, акварель, фломастеры.	Закрепление знаний о пейзаже.	Композиция, цвет, пятно, силуэт.	Просмотр презентационного материала. Творческая деятельность.
Всего 5 часов					
Космические фантазии.	№40	«На просторах Вселенной»	Формирование представлений о колористических сочетаниях в живописи. Основные и произведенные цвета.	Пятно, композиция. Колорит. Гуашь.	Просмотр презентационного материала. Творческая деятельность.
	№41	«На просторах Вселенной»	Формирование умений составлять композицию опираясь на личные впечатления.	Силуэт, штрих, пятно. Гуашь, масляная пастель.	Просмотр презентационного материала. Работа в творческих коллективах.

					Творческая деятельность.
	№42	«Я – космонавт!»	Знакомство с декоративными техниками, коллаж.	Штрих, пятно, цвет.	Просмотр презентационного материала. Работа в творческих коллективах. Творческая деятельность.
	№ 43	«Космический корабль» конструирование из бумаги, аппликация.	Знакомство с основными схемами оригами.	Силуэт, форма.	Творческая деятельность.
Всего 4 часа					
Наблюдаем весеннюю природу	№44	«Проталинки в лесу».	Воспитание интереса к окружающей природе. Развитие внимательности.	Пятно, силуэт, колорит. Масляная пастель, акварель.	Колористическое решение композиции. Творческая деятельность.
	№45	«Жили-были Ёжики» иллюстрирование литературного произведения А. Усачёв.	Формирование представлений о иллюстрирование, как об отдельном виде искусства.	Цвет, композиция, пятно.	Заинтересовать детей через продуктивную творческую деятельность, знакомство с иллюстрационным материалом.
	№46	«Жили-были Ёжики» иллюстрирование, колористическое решение.	Формирование представлений о иллюстрирование, как об отдельном виде искусства.	Цвет, композиция, пятно.	Заинтересовать детей через продуктивную творческую деятельность, знакомство с иллюстрационным материалом.
	№47	«Цветущая полянка»	Воспитание интереса к окружающей природе. Развитие внимательности.	Пятно, силуэт, колорит. Гуашь.	Колористическое решение композиции. Творческая деятельность.
Всего 4 часов.					

Самый главный праздник.	№48	«Цветущая сирень»	Рисование с натуры. Формирование умений замечать характер каждого предмета, умения компоновать в формате.	Пятно, силуэт, колорит. Масляная пастель, акварель.	Колористическое решение композиции. Творческая деятельность.
	№49	«Салют над городом»,.	Развитие умений рисовать по памяти, опираясь на полученные ранее впечатления.	Пятно, колорит, силуэт. Акварель, гуашь. Пейзажная живопись	Просмотр презентационного материала. Творческая деятельность.
	№50	«Салют над городом»,.	Просмотр презентационного материала. Творческая деятельность.	Пятно, колорит, силуэт. Акварель, гуашь. Пейзажная живопись	Творческая деятельность.
	№51	«Фронтное письмо».	Развитие мелкой моторики посредством оригами.	Форма, силуэт. Оригами.	Творческая деятельность.
	№52	«Аист на крыше». Песни Победы.	Формирование сплоченного детского, творческого коллектива. Развитие умений композиционного решения нестандартного формата (А0).	Пятно, силуэт, цвет.	Беседа, прослушивание музыкальных композиций, вовлечение детей в тематику. Творческая деятельность.
	№53	«Аист на крыше». Колористическое решение композиции.	Формирование сплоченного детского, творческого коллектива. Развитие умений композиционного решения в нестандартном формате (А0).	Пятно, силуэт, цвет.	Беседа, прослушивание музыкальных композиций, вовлечение детей в тематику. Творческая деятельность.
Всего 6 часов					
По секрету всему свету.	№54	«Путешествие в Африку».	Развитие умений рисования по представлению.	Цвет, пятно, силуэт.	Беседа, прослушивание музыкальных композиций,

					вовлечение детей в тематику. Творческая деятельность.
	№55	«Сакура в цвету»	Рисование натуры.	с	Силуэт, штрих, пятно. Акварель, гуашь. Наблюдение за природой, творческая деятельность.
	№ 56	«Ласточки и солнце» живописная композиция.	Рисование натуры.	с	Силуэт, штрих, пятно. Гуашь. Наблюдение за природой, творческая деятельность.
Всего 3 часа					
Итого 56 часов					

III. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение: методическое, информационное):

Стол детский двух-местный (8 шт.);

- ✓ стул детский (15 шт.);
- ✓ доска (1шт.);
- ✓ шкаф для хранения пособий (2 шт.);
- ✓ мольберт (2 шт.);
- ✓ музыкальный центр (1 шт.);
- ✓ интерактивное оборудование;
- ✓ ЭСО (1 шт.).

Инструменты и материалы:

- ✓ Карандаши цветные, графические карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварельные краски, кисточки, свечи, поролоновые тампоны, клей карандаш;
- ✓ стаканчики-непроливайки;
- ✓ салфетки для кисточек;
- ✓ подставка для кисточек;
- ✓ салфетки х\б для рук;
- ✓ копировальная бумага;
- ✓ подручный материал: сухие листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал и др.;
- ✓ бумага разного формата, цвета и фактуры;
- ✓ тушь.

Учебно – методические пособия:

- ✓ аудиозаписи в соответствии с темами занятий;
- ✓ иллюстрации: «Времена года», «Природа», «Природные явления»; «Дети на прогулке», «Мои игрушки»;
- ✓ сборник стихотворений о природе;

- ✓ сборник загадок для детей;
- ✓ дидактические игрушки (Королева Кисточка, заяц, мишка, снеговик, елочка, собачка, кошка...);
- ✓ тематические альбомы для рассматривания: «Транспорт», «Космос» и т.д.
- ✓ художественные альбомы известных художников.

3.2. Учебно-тематическое планирование:

№ п/п	Наименование модуля	Общее кол-во часов	Теоретически е занятия	Практически е занятия
Подготовительная к школе группа (5-6 лет)				
1	Виды, жанры и техники ИЗО	3	1	2
2	Жители королевства Изобразительное искусство	6	2	4
3	Умелые кисточки	5	0	5
4	Наблюдаем осеннюю природу	2	0	2
5	Краски волшебники	2	0	2
6	Яркий праздник	6	1	5
7	Наблюдаем зимнюю природу	6	2	4
8	Эксперименты с красками	4	0	4
9	Бумажная пластика	5	1	4
10	Комические фантазии	4	1	3
11	Наблюдаем весеннюю природу	4	0	4
12	Самый главный праздник	6	2	4
13	По секрету всему свету	3	0	3
Итого за год		56	10	46

3.3. Предметно-развивающая среда:

Центр «Чтения художественной литературы»:

1. Стеллаж для книг.
2. Стол, два стульчика, мягкий диван.
3. Детские книги по программе и любимые книги детей.
4. Постоянно сменяемые детские журналы.
5. Детские энциклопедии, справочная литература по всем отраслям знаний, словари и словарики, книги по интересам, книги по истории и культуре русского и других народов.
6. Иллюстративный материал в соответствии с рекомендациями программы (репродукции картин известных художников).

Центр «Театральный уголок»:

1. Большая ширма, маленькие ширмы для настольного театра.
2. Стойка-вешалка для костюмов.

3. Костюмы, маски, атрибуты, элементы декораций для постановки нескольких сказок.
4. Куклы и игрушки для различных видов театра (плоскостной, стержневой, кукольный, настольный).
5. Магнитофон и аудиокассеты с записью музыки для спектаклей.
6. Зеркало, грим, парики.

Центр художественного творчества:

1. Восковые и акварельные мелки.
2. Цветной мел.
3. Гуашевые, акварельные краски.
4. Фломастеры, цветные карандаши.
5. Пластилин, глина, соленое тесто.
6. Цветная и белая бумага, картон, обои, наклейки, ткани, нитки, ленты, тесьма, самоклеящаяся пленка, природный материал, старые открытки, проспекты, плакаты и другие материалы, необходимые для изготовления детьми поделок.
7. Контейнер с бусинками, контейнер с бисером.
8. Мотки проволоки и лески разного сечения.
9. Рулон простых белых обоев.
10. Кисти, палочки, стеки, ножницы.
11. Трафареты, печатки по темам.
12. Клейстер.
13. Доски для рисования мелом, для рисования фломастерами, маленькие доски для индивидуальной работы.
14. «Волшебные экраны».
15. Белая и цветная ткань для вышивания, пяльцы, мулинеи цветная шерсть.
16. Емкость для мусора.

Музыкальный центр:

Основное содержание музыкального центра должны составлять разнообразные музыкальные пособия. В первую очередь - это музыкальные инструменты, которые подбираются с учетом последовательности ознакомления с тем или иным инструментом во время музыкальных занятий. Музыкальные инструменты, чаще всего применяются во время самостоятельного музицирования детей, а так же в дидактических играх. При желании музыкальный уголок можно отгородить ширмой, которая легко убирается.

Музыкальный уголок оснащен:

- ✓ Музыкальными инструментами: металлофонами, свирелями, бубнами, барабаном, гитарой и т.д.
- ✓ Музыкально-дидактическими играми: "Симфонический оркестр", "Три кита в музыке", "Цветок настроения", «Ритмические рисунки» и др.
- Атрибутами к подвижным музыкальным играм. •
- ✓ Народными музыкальными инструментами: трещотками, деревянными ложками, птичками-свистульками (для творческого музицирования).

- ✓ Самодельными шумовыми инструментами для элементарного музицирования.
- ✓ Ленточками, цветными платочками, яркими султанчиками - атрибутами к танцевальным импровизациям по сезону.

Папкой с портретами композиторов, музыку которых дети слушают на музыкальных занятиях.

- Фотоальбомом, текстами песен, музыкальными книгами.
- Магнитофоном и дисками с записями классической и народной музыки, звуками природы, различными сказками.

Центр сюжетно-ролевых игр:

1. Куклы — «мальчики» и «девочки».
2. Куклы в одежде представителей разных профессий.
3. Комплекты одежды для кукол по сезонам, комплекты постельных принадлежностей для кукол, кукольная мебель.
4. Набор для кухни (плита, мойка, стиральная машина», кукольные сервизы (кухонный, столовый, чайный).
5. Коляски для кукол.
6. Атрибуты для 5—6 игр.
7. Предметы-заместители.
8. Атрибуты для ряженья.
9. Зеркало.

3.4. Методическое обеспечение программы

1. Грибовская А.А., Халезова – Зацептна М.Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2 – 7 лет. 2-е изд., испр. И доп. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 80с.
2. Дубровская Н.В. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.-160с.Цв.ил.
3. Лэй Лэй Ц. Искусство китайской каллиграфии /Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола - Пресс», 2007 – 128 с.: ил.
4. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 48 с.Цв.вкл.
5. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 48 с. Цв. вкл.
6. Шайдурова Н.В. Методика обучения детей с 5 до 7 лет: учебное пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2017. – 112с.
7. Шайдурова Н.В. Рисуем животных по алгоритмическим схемам (5-7 лет): Методическое пособие для воспитателей ДОО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2017. – 64с.

3.5. Список используемой литературы:

1. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник: пер. с англ./ Грехем Лесли Маккелм. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 383с.
2. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы / Алан Д. Гир, Барри Л. Фристоун; пер. с англ. Е.В. Негура. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 509,(3)с.: ил.
3. Великие художники. «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДИРЕКТ-МЕДИА» М.: 2009.
4. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ в шести томах. М.: Государственное издательство «ИСКУССТВО», 1960.
5. Китайская живопись. Техника рисования / Анна Эм. – Минск: Харвест, 2010. – 112с.:ил.
6. ОРИГАМИ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ/ Сержантова, Т.Б. – 6-е изд. – М.: Айс-пресс, 2006. – 192с.: ил.
7. Тукало Т., Чудина Е., Шквыря Ж. ОРИГИНАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ ИЗ ЗЁРЕН. Цветы и букеты. ЗАО «Издательская группа «Контэнт», М.: 2008.
8. ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ. Издательство «Белый город», 2005.

3.6. Интернет ресурсы:

1. <http://cultmost.com/#rec260037240> – Культурная платформа МОСТ.
2. <https://www.inlearn.ru/event/2203-kurs-bolshaya-istoriya-iskusstva-dlya-detei-i-podrostkov/> - Большая история искусств для детей Inlearn.
3. <https://www.inlearn.ru/event/2203-kurs-bolshaya-istoriya-iskusstva-dlya-detei-i-podrostkov/> - Сайт Елены Гринталь.
4. <http://maminiskazki.ru/risovalkin-rasskazyvaet-o-xudozhnikax-viktor-vasnecov.html> - Рассказы о художниках для детей. «Мамины рассказы».