

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад № 107 «Русалочка»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ МО г. Краснодар
«Центр - детский сад №107»
Протокол № 1 от «29» 08.2025года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующим МБДОУ МО
г. Краснодар «Центр - детский сад №107»
_____ Е.В. Карамушко
«29»августа 2025г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Фантазёры»
художественной направленности
для детей дошкольного возраста
от 6 до 7 лет

Авторы:
Жданова Ольга Михайловна,
старший воспитатель;
Петрова Антонина Анатольевна,
воспитатель.

г. Краснодар

2025год
Содержание программы

I. Целевой раздел	3
1. 1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность	4
1.3. Цели и задачи	6
1.4. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.3. Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	7
1.4. Планируемые результаты	9
II. Содержательный раздел	8
2.1. Содержание образования по областям	10
2.1 Формы и методы реализации программы	11
2.2. Способы реализации программы	12
2.3. Средства реализации программы	12
2.4. Перспективно-тематический план	12
III. Организационный раздел	20
3.1. Материально-техническое обеспечение (методическое, информационное)	20
3.2. Учебно-тематическое планирование	21
3.3. Предметно-развивающая среда	21
3.4. Методическое обеспечение программы	23
3.5. Список литературы	23
3.6. Интернет ресурсы	24

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «ФАНТАЗЁРЫ» направлена на обеспечения целостного процесса психического, физического, умственного и художественно-эстетического развития личности ребёнка.

Данная программа разработана на основе методических материалов интегрированной программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников Н.В. Дубровской.

Возможность и необходимость развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); формирование представлений об истории, видах, жанрах, техниках изобразительного искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей, особенно актуально и необходимо.

Сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения к окружающему миру в создания художественных образов. Художественный образ является центральным связывающим понятием в системе эстетического воспитания. Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и основное средство художественного развития детей дошкольного возраста, как содержательное основание эстетического отношения каждого ребенка.

Содержание программы по изобразительному искусству «Фантазёры» нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование "культуры творческой личности" предполагает развитие творческого потенциала, способностей, позволяющих ему реализоваться в различных видах и формах художественно - творческой деятельности.

Предлагаемая система творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений об искусстве как о живом организме, что является сутью художественного воспитания. Способность ребенка одушевлять своей фантазией окружающий мир позволяет ему "очеловечить окружающие предметы". На занятиях детям помогает «Королева Кисточка» - добрая хозяйка сказочного королевства

«Изобразительное искусство». «Королева Кисточка» учит ребят наблюдать за окружающим миром, например, видимые детьми деревья, цветы, птицы, звери наделяются образными характеристиками. Они, как и люди, бывают разные: большие и маленькие, худые и толстые, они "печалются и радуются". Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения - неперемнное условие занятий по изобразительному искусству. Для преподнесения нового материала и вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества рационально использовать сказочно - игровую форму. Сказочное повествование, игровые ситуации, игры - импровизации, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придают занятиям загадочность, заинтересовывают ребенка. Темы заданий для детей главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования окружающим миром и произведениями искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности детей. В процессе ИОС ребята знакомятся с художественными материалами: гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, карандаш, фломастеры. Хорошие творческие результаты дают нетрадиционные техники изображения, как монотипия, граттаж (воскография), изображение «по - сырому», рисование картоном, фруктово-овощная печать, кляксография, пузырьковая и пальчиковая живопись, использование в работах различных круп, кофейной гущи, чайной и травяной заварки, соли, скорлупы яиц и т.д. Для коллективных работ можно использовать большие листы ватмана или свертки обоев. В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость, пространство и тон, в истории искусств — структуру, временную шкалу развития изобразительного искусства. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю. Продолжительность образовательной деятельности 30 мин.

1.2 Актуальность

Актуальность программы «Фантазёры» определяется тем, что предусматривается не только непосредственная художественная деятельность, но и развитие эстетического восприятия предметов действительности и произведений изобразительного искусства. Программа составлена на основе богатейшего наследия классической российской школы изобразительного искусства, а также с учётом современных тенденций в искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной дошкольной аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных живописных, графических и декоративно-прикладных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления, зрительной памяти и способности правильно воспринимать цвето-тоновые отношения, законы воздушной и линейной перспективы, знакомят с историей изобразительного искусства.

Данная программа ориентированна на особенности процесса образования в ДОО, на занятиях с углубленным изучением изобразительного искусства. Чётко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности, что многократно повышает её эффективность. Поставленные задачи учитывают возрастные особенности детей, прослеживаются межпредметные связи.

В программе даются все необходимые сведения о приёмах работы живописными, графическими материалами, солёным тестом, эбру, оригами. Дети знакомятся с основными законами цветоведения и колористики, воздушной и линейной перспективой, постигают способы передачи пространства и объёма предметов с помощью цвета, тона.

Длительные по времени работы чередуются с краткосрочными этюдами, что активизирует процесс обучения. Большое внимание уделяется композиционному, колористическому решению картин.

В данной программе предусмотрено, что в ходе реализации и достижения поставленных задач, развивается не только ребёнок, но и программа его самообучения. Она может составляться и корректироваться в ходе деятельности самого ребёнка, который оказывается субъектом, конструктором своего образования, полноправным источником и организатором своих знаний.

Проведение занятий с использованием разнообразных техник изобразительного искусства по этой программе:

- ✓ Развивает уверенность в своих силах.
 - ✓ Способствует снятию детских страхов.
 - ✓ Учит детей свободно выражать свой замысел.
 - ✓ Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
 - ✓ Формирует у детей умение работать с разнообразными художественными, природными материалами.
 - ✓ Развивает мелкую моторику рук.
 - ✓ Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.
- ✓ Формирует умения работать как индивидуально, так и в творческих коллективах.
 - ✓ Развивает чувство вкуса и умение видеть прекрасное.

1.3. Цели и задачи

Цель:

- ✓ создание условий для всестороннего развития личности ребёнка, его творческих способностей через продуктивные виды деятельности;
- ✓ знакомство с основами изобразительной грамоты и историей искусств.

Для реализации намеченных целей были определены следующие задачи:

- ✓ формировать навыки работы с различными художественными материалами;
- ✓ способствовать овладению разными нетрадиционными техниками изобразительного искусства.
- ✓ развивать фантазию, внимание, воображение, инициативность;
- ✓ знакомство с сенсорными эталонами;
- ✓ воспитывать художественный вкус;
- ✓ воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе;
- ✓ воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость;
- ✓ вызывать положительные эмоции.

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- ✓ художественного восприятия мира;
- ✓ последовательного знакомства с основными законами, правилами и приёмами живописи, графики, композиции;
- ✓ постепенного освоения навыков наблюдения, художественно-образного восприятия и оценки окружающей действительности;
- ✓ навыков цветоощущения и цветовосприятия;
- ✓ навыков конструктивного построения и лепки формы цветом, техники работы кистью;
- ✓ навыков организации картинной плоскости листа при создании композиции;
- ✓ умения с помощью цвето-тоновых отношений передавать пространство и освещение.

1.4 Принципы и подходы к формированию Программы

Обучение осуществляется на основе общих методических принципов:

- ✓ принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом;
- ✓ принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;

- ✓ принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала;
- ✓ принцип комплексной реализации целей: образовательных, развивающих, воспитывающих.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

- ✓ принцип наглядности;
- ✓ принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- ✓ принцип минимакса - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;
- ✓ принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- ✓ принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- ✓ принцип творчества - процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Используемые принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение дошкольниками основами шахматной игры.

1.5 Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

По мере развития любознательности, познавательных интересов мышление все шире используется детьми для освоения окружающего мира, которое выходит за рамки задач, выдвигаемых их собственной практической деятельностью. В подготовительном к школе возрасте особое внимание детей направленно на рисование с натуры. В качестве натуры используются окружающие предметы. В начале предметы простой формы – фрукты, овощи, обращается внимание на передачу характерных особенностей изображаемых предметов. Кроме простых форм в данной возрастной группе необходимо использовать и более сложную натуру – цветы, деревья, игрушки, изображение несложного движения.

Показ педагога может быть полным и частичным. Например, объясняя детям, как нарисовать портрет, педагог начинает показ с изображения головы, потому что это будет центр композиции, затем такой же показ основного построения применяется и при рисовании других частей композиции. Прекрасный образовательный результат даёт рисование по памяти и воображению.

Живопись: особенность восприятия старшими дошкольниками цвета в живописи состоит в том, что цвет яркий, сразу выделяется и знаком детям, они рисуют, «играют» цветом, легко увязывают его с настроением. Однако дети шести лет способны воспринимать цвет как средство для раскрытия основной мысли своего произведения. Например, композиция «Новогодний праздник». Сколько здесь красок: красный, зелёный, белый, синий – множество цветов и оттенков. Помимо цветов дети чутко понимают мимику главных героев композиции, используют её для передачи основного замысла.

Главное – Дать представление о воздушной перспективе и возможностях её передачи; закрепить и углубить знания об орнаменте; совершенствовать навык декоративного рисования на фоне (бордюр, овал, круг, квадрат); познакомить с сюжетным многообразием жанровой живописи (сказочная, фантастическая).

Декоративно-прикладное искусство: знакомство детей с основными видами ДПИ - народными промыслами (дымка, гжель, палех, городец), квиллинг, декупаж, роспись природных материалов, витраж.

Квиллинг – конструирование из закрученной бумаги. Понадобится клей, цветная бумага, ножницы, простейшие чертёжные инструменты. Квиллинг требует от дошкольников большой сосредоточенности и концентрации внимания. Существуют базовые элементы – тугая спираль, капля, глаз, ромб, лист, треугольник, птичья лапка, звезда. Изучение основных элементов техники квиллинг необходимо проводить по принципу «от простого к сложному». Освоив технику дети смогут создавать оригинальные элементы тем самым развивать воображение, тонкую моторику рук.

Декупаж - техника создание творческих работ на основе ярких декупажных карт (можно использовать красивые декоративные салфетки). Материалы: цветные салфетки, клей, кисти, основа для декорирования.

Сложность техники для дошкольников – в приклеивании декупажных карт на основу (доска, цветочный горшок, тарелочка), т.к. салфетки очень тонкие, одно неловкое движение - и они порвутся, или образуются неровные складки.

Витраж – все занятия проходят в форме совместной деятельности взрослого и ребёнка. Эффект «прозрачности» витражей достигается за счёт материалов, которые хорошо пропускают свет. Для выполнения витражной композиции взрослым подготавливается рисунок, который подкладывается под прозрачный материал.

Главное - необходимо создание условий для реализации творческих способностей, замыслов, развитию творческой личности ребёнка на основе ДПИ с опорой на краеведческий материал (музей игрушки, коллекция занимательных вещей, и т.д.)

Оригами – древняя японская техника. Одна из популярных техник в мировой культуре. Бумага - хороший пластичный материал, который продолжает формировать устойчивый интерес детей к творчеству и делает работу более содержательной. Дети в совместной деятельности со взрослым повторяют основные приёмы работы с бумагой. Дети осваивают простые приёмы оригами (сгибание, складывание), знакомятся с основами геометрии.

Главное – научить основным техническим приёмам складывания, анализу предстоящей, выполненной работы, определять и запоминать последовательность действий.

Лепка: во время работы предоставлять детям больше самостоятельности в выборе темы, в возможности её обдумать заранее и выполнить. Важно, чтобы дети научились передавать в лепке характер изображаемого. Для этого взрослый должен подбирать героев с ярко выраженным характером. Многие способы лепки у же знакомы. Дети умеют создавать основные формы, видоизменять их. Взрослому теперь необязательно прибегать к подробному показу на каждом занятии, а можно полагаться на самостоятельную деятельность воспитанников.

Главное – понять замысел ребёнка и помочь ему, если это необходимо, в его осуществлении.

Цветоведение: в рассматриваемом возрасте дети уже знакомы с тёплыми и холодными цветами, умеют использовать знания о цветах и эмоциональные характеристики колорита для передачи основного замысла своего произведения. Должны уметь передавать фактуры изображаемого предмета с помощью цвета. Полезно будет знакомство с техникой монотии.

Композиция: закрепляем знания о воздушной и линейной перспективы, компоновки в формате листа. Знакомимся с золотым сечением в композиции. Углубляем представление об орнаменте.

В основе модели взаимодействия педагога и ребенка лежит художественно-эстетическая деятельность в рамках тем, предложенных взрослым (освоение нового программного материала, повторение пройденного), выбранную каждым ребёнком (по его замыслу), творческие групповые задания, творческое проектирование. Содержание заданий планируется на год, и педагог может вносить коррективы в организацию образовательной процесса.

1.6 Планируемые результаты освоения Программы

Предполагается, что в результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие умения и навыки:

- ✓ будут иметь представление об истории искусств и художественном наследии отечественного и зарубежного искусства;

- ✓ познакомятся с основными техниками изобразительного искусства;
- ✓ будут иметь представление о видах, жанрах и техниках изобразительного искусства;
- ✓ познакомятся и научатся различать картины выдающихся художников;
- ✓ познакомятся с разнообразием художественных материалов;
- ✓ сформируется представление об элементарных правилах работы с художественными материалами;
- ✓ сформируется умение правильно применять элементарные навыки организации рабочего места;
- ✓ сформируется устойчивый интерес к творчеству;
- ✓ сформируются умения достигать целей, передавать настроение композиции с помощью колористического решения;
- ✓ овладеют основными правилами построения композиции в разных форматах с учетом линейной и воздушной перспективы;
- ✓ будут развиваться психические процессы: мышление, воображение, память, воля;
- ✓ расширится кругозор, повысится самооценка и уверенность в своих силах;
- ✓ сформируется нравственное поведение ребёнка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образования по образовательным областям

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ	ЗАДАЧИ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ Содержание образовательной области направлено на развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей, которые можно подразделить на сенсорные, интеллектуально – познавательные и интеллектуально – творческие.	- Развитие интересов детей, их любознательности, познавательной мотивации. - Формирование познавательных действий, становление сознания.
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ Содержание образовательной области направлено на формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими.	- Владение речью как средством общения и культуры. - Обогащение активного словаря. - Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.
СОЦИАЛЬНО - КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ Содержание образовательной области направлено на позитивную социализацию детей дошкольного возраста, приобщение	- Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности. - Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. - Становление самостоятельности,

к социальным нормам, традициям общества и государства.	целенаправленности и саморегуляции собственных действий. - Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости.
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ Содержание образовательной области направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, гармоничное физическое развитие, формирование основы культуры здоровья.	- Развитие координации движений, мелкой моторики рук.
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ Содержание образовательной области направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности	- Становление эстетического отношения к окружающему миру. - Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

2.2 Формы и методы реализации программы:

Методы обучения, как способы организации дополнительной общеразвивающей деятельности дошкольников, являются важным фактором успешности усвоения материала, а так же развития художественно-эстетического мышления и личностных качеств. Они влияют на развитие целостной картины мира ребенка, его способностей, воспитание его потребностей.

- ✓ Тематические выставки в ДОО.
- ✓ Участие в городских, региональных, международных выставках и конкурсах в течение года.
- ✓ Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- ✓ Оформление эстетической развивающей среды в группе.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, апрель) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

Программа разработана для детей 6-7 лет 2 раза в неделю и рассчитана на 7 месяцев. Продолжительность одного занятия согласно СанПин: для детей 6-7 лет – 30 мин.

Форма занятий: групповая.

2.2. Способы реализации Программы:

✓ Моделирование ситуации развития посредством создания проблемной ситуации, при которой ребенок понимает, зачем ему здесь и сейчас «архи» важно осваивать тот или иной программный материал, посредством обращения к опыту детей, выделения и удержания в нем предметной теме, посредством обнаружения проблемы (на этом этапе важно, чтобы предмет разговора имел непосредственную связь с жизнью детей, их опытом);

✓ Все высказывания, суждения, несовпадения во мнениях детей должны быть услышаны, так как именно они позволяют обнаружить противоречивость ситуации и обозначить проблему (задачу), которую можно решать совместно.

2.3. Средства реализации Программы:

- ✓ развивающая предметно - пространственная среда;
- ✓ природный и неоформленный материал;
- ✓ игры: дидактические, с правилами, словесные, музыкальные и т.д.;
- ✓ художественные средства (литература, мультфильмы, музыка);
- ✓ ЭСО (электронные средства обучения);
- ✓ игры с изобразительное искусство, музыка, театр;
- ✓ звуки и виды природы; музыкальные инструменты;
- ✓ фольклор;
- гимнастика, спортивные игры.

2.4. Перспективно-тематический план

Название модуля	№ Занятия	Тема	Программные задачи	Средства выразительности, техника	Методические приёмы
Искусство древнего мира	№1	История искусств для дошколят «Искусство первобытного общества».	Знакомство с историей зарождения искусства.		Заинтересовать детей через увлекательные и достоверные факты с показом иллюстраций, просмотром видео и иллюстрационного материала.
	№2	«Наскальная живопись».	Познакомить с основными мотивами наскальной живописи, закрепление навыков работы в смешанной	Штрих, пятно. Смешанная техника, акварель, сухие материалы.	Просмотр иллюстрационного материала по теме, творческая деятельность в микрогруппах.

		технике.		
	№3	«Тайны древних окаменелостей».	Знакомство с наследием музейной истории	Форма. Солёное тесто. Погружение в тему занятия, через увлекательный рассказ и презентационный материал.
	№4	Солёное тесто «Тайны древних окаменелостей», работа цветом.	Знакомство с основными приёмами лепки из солёного теста.	Форма. Солёное тесто. Творческая деятельность.
	№5	История искусств для дошколят «Искусство Древнего Египта».	Формирование представлений об искусстве Древнего Египта.	Показ иллюстраций и презентационного материала.
	№6	«Древний папирус».	Освоение техники «старения».	Штрих, пятно. Смешанная техника – наждачная бумага, чай, акварель, масляная пастель. Творческая деятельность.
	№7	«Портрет древнего египтянина».	Знакомство с графикой и живописью Древнего Египта	Силуэт, пятно, штрих. Аппликация, гуашь. Погружение в тематику, через иллюстрационно-демонстрационный материал.
	№8	«Портрет древнего египтянина». Декорация.	Знакомство с графикой и живописью Древнего Египта	Силуэт, пятно, штрих. Аппликация, гуашь. Работа в творческих группах.
Всего 8 часов.				
Античное искусство	№9	История искусств для дошколят «Искусство Древней Греции»	Формирование представлений об искусстве Древней Греции.	Заинтересовать детей через поисково-творческую деятельность, работа в микрогруппах.
	№10	«Древнегреческая амфора» орнаментальная	Изучение основных элементов и	Пятно, силуэт. Гуашь, цветная бумага. Погружение в тематику через творческо-

		композиция.	техник керамической росписи.		продуктивную деятельность.
	№11	«Древняя Горгиппия» бумагопластика.	Знакомство с основными стилями Древнегреческой архитектуры. Закрепление знаний о линейной перспективе.	Силуэт, пятно, штрих, ритм. Бумага, гуашь.	Анализирование иллюстрационног о материала по теме.
	№12	«Древняя Горгиппия» коллективная композиция.	Формирование умений работы в коллективе.	Силуэт, пятно, штрих, ритм. Бумага, гуашь.	Творческая деятельность.
	№13	История искусств для дошколят «Искусство Древнего Рима»	Формирование представлений об искусстве Древнего Рима.		Показ иллюстрационног о и презентационного материала.
	№14	«Щит римского воина» трёхцветная композиция.	Изучение основных форм древнего щита, формирование представлений об основных формах, цветовых канонах древнего щита.	Силуэт, цвет. Цветная бумага, гуашь, масляная пастель.	Познакомить и иллюстрационны м материалом, техникой исполнения и мотивами росписи щита.
	№15	Искусство мозаики.	Знакомство с мозаикой, как с техникой декоративно- прикладного искусства.	Силуэт, ритм. Аппликация, цветная бумага.	Просмотр иллюстрационног о материала, погружение в тематику через творческо- продуктивную деятельность.
	№16	«Морское путешествие», «Спелые фрукты» мозаика.	Создание композиции в мозаичной технике.	Силуэт, ритм. Аппликация, цветная бумага.	Творческая деятельность.
Всего 8 часов.					
Искусство Древнего	№17	История искусств для	Формирование представлений		Просмотр иллюстрационног

Востока		дошколят «Китайское искусство»	об искусстве Древнего Китая		о, демонстрационно го материала.
	№18	«Китайская живопись»	Знакомство с основными техниками живописи.	Цвет, пятно. Силуэт. Акварель, тушь.	Творческая деятельность, работа с художественными материалами, оттачивание приёмом техник.
	№19	«Туман над озером» Композиция в кругу.	Знакомство с основными мотивами Китайской живописи. Закрепление знаний о воздушной и линейной перспективе.	Штрих, ритм. Сухая пастель.	Творческая деятельность.
	№20	«Карпы»	Композиционное и цветовое решение в формате.	Пятно, цвет, ритм. Акварель, гуашь.	Творческая деятельность, первая прописка.
	№21	«Карпы»	Композиционное и цветовое решение в формате.	Пятно, цвет, ритм. Акварель, гуашь.	Творческая деятельность, работа гуашью.
	№22	Оригами. «Великолепная петунья»	Знакомство с техникой оригами.	Оригами, бумагопластика.	Творческая деятельность.
	№23	История искусств для дошколят «Японское искусство»	Знакомство с искусством Японии	Форма, симметрия.	Просмотр презентационного материала по теме.
	№24	«Лотосы в пруду» колористическая композиция в прямоугольном формате.	Формирование представлений о композиционном, цветовом решении в стиле древней японской живописи.	Силуэт, пятно. Ритм. Гуашь.	Творческая деятельность, работа в микрогруппах.
	№25	«Птица и бамбук» графическая композиция на	Знакомство с графическими техниками.	Цвет, мазок, пятно. Уголь, сангина.	Творческая деятельность, тонирование, рисование.

		тонируемой бумаге.			
	№26	«Хокку» иллюстрирование.	Знакомство с поэзией Древней Японии.	Цвет, силуэт. Материал по выбору.	Иллюстрирование хокку.
	№27	Искусство Индии «Волшебство на воде».	Формирование представлений об искусстве древней Индии, технике эбру.	Пятно, силуэт. Эбру.	Создание условий для продуктивной творческой деятельности.
Всего 11 часов.					
Искусство Средневековья	№28	История искусств для дошколят. «Маньеризм»	Знакомство с искусством Средневековья, направлением «Маньеризм»		Создание условий для творческой деятельности детей, работы с иллюстрационным материалом.
	№29	«Необыкновенные приключения Джузеппе Арчимбольдо в детском саду»	Творческое наследие Джузеппе Арчимбольдо, анализ, сравнение.	Силуэт, пятно, ритм. Аппликация, фруктовое ассорти.	Творческая деятельность.
	№30	«Витраж» - хрупкое искусство.	Формирование представлений о витраже (мотивы и техника)	Силуэт, цвет.	Работа с иллюстрационным и демонстрационным материалом.
	№31	«Свободная витражная роспись»	Создание условий для самостоятельного составления эскиза витража.	Силуэт, цвет. Живопись на стекле.	Творческая деятельность.
	№32	«Мудрый сказочник Леонардо Да Винчи» работа над композицией. Золотое сечение.	Знакомство с творческим наследием Леонардо Да Винчи (художественные, литературные произведения)		Чтение и анализ сказок художника.
	№33	«Старинная фреска» имитация настенной росписи.	Изучение фресочной живописи. Знакомство с техникой старения.	Штрих, пятно, силуэт. Бумага, чай, гуашь, пастель.	Творческая деятельность.

	№34	История искусств для дошколят «Реалистическая живопись»	Формирование представлений о зарождении реалистичной живописи, как направления в искусстве.	Колорит. Гуашь.	Беседа, работа с иллюстрационными материалами.
	№35	«Миллефиори – искусство итальянских стеклодувов. Барельеф «жарптица»	Знакомство с техникой миллефиори.	Форма, цвет. Пластилиновая пластика.	Творческая деятельность, работа в технике.
Всего 8 часов.					
Искусство Нового времени	№36	История искусств для дошколят. «Реалистичное искусство». Виды пейзажей.	Изучение наследия реалистичной живописи. Закрепления знаний о пейзаже.		Рассмотрение произведений пейзажной живописи, анализ.
	№37	Пейзаж. «Лесная тишина»	Знакомства с техниками и видами пейзажей.	Силуэт, пятно, колорит. Композиция. Гуашь	Творческая деятельность, вовлечение в тематику занятия через иллюстрационный материал.
	№38	Натюрморт. «Спелые фрукты» колористическая композиция.	Закрепление знаний о жанре натюрморта, знакомство с техниками, видами натюрморта.	Силуэт, пятно, колорит. Композиция. Масляная пастель.	Просмотр презентационного материала, анализ, рефлексия.
	№39	Натюрморт «Цветы в вазе» стилизованная графическая композиция.	Закрепление знаний о натюрморте через продуктивно-творческую деятельность.	Силуэт, пятно, колорит. Композиция. Печать, гуашь, цветная бумага.	Творческая деятельность.
	№40	Портретная живопись. Виды портретов.	Закрепление знаний о жанре портрета, знакомство с техниками, видами портрета.	Рисунок, композиция, детали.	Просмотр презентационного материала, анализ, рефлексия.

№41	«Моя мама лучшая на свете!»	Закрепление знаний о портрете через продуктивно-творческую деятельность.	Композиция, цвет, колорит. Гуашь, акварель.	Творческая деятельность.
№42	Анимализм. «Счастливая лошадь».	Закрепление знаний о жанре анимализм, знакомство с техниками анимализма.	Композиция, штрих, пятно.	Просмотр презентационного материала, анализ, рефлексия.
№43	Анимализм. «Счастье».	Закрепление знаний о анимализме через продуктивно-творческую деятельность.	Композиция, штрих, пятно Сухая пастель.	Творческая деятельность.
№44	История искусств для дошколят «Импрессионизм» «Салют над городом».	Знакомство с направлениями изобразительного искусства.	Композиция, пятно, колорит. Гуашь, акварель, соль.	Просмотр презентационного материала. Творческая деятельность.
№45	«Морской пейзаж в технике пуантелизм» Колористическая композиция.	Знакомство с направлениями изобразительного искусства.	Пятно, почка, колорит. Гуашь.	Просмотр презентационного материала. Творческая деятельность.
№46	«Фрукты, освещённые солнцем» Колористическая композиция.	Формирование представлений о колористических сочетаниях в живописи. Основные и произведенные цвета.	Пятно, композиция. Колорит. Гуашь.	Просмотр презентационного материала. Творческая деятельность.
№47	«Балерины» многофигурная композиция.	Формирование умений составлять композицию опираясь на личные впечатления.	Силуэт, штрих, пятно. Сухая пастель.	Просмотр презентационного материала. Работа в творческих коллективах. Творческая деятельность.
№48	«Балерины» многофигурная композиция..	Формирование умений составлять композицию	Силуэт, штрих, пятно. Сухая пастель.	Просмотр презентационного материала. Работа в творческих

			опираясь на личные впечатления.		коллективах. Творческая деятельность.
Всего 13 часов.					
Современное искусство	№49	Иллюстрирование. Мои любимые книги.	Формирование представлений о иллюстрировании, как об отдельном виде искусства.		Просмотр презентационного материала. Работа в творческих коллективах.
	№50	«Серебряное копытце» иллюстрирование литературного произведения.	Формирование представлений о иллюстрировании, как об отдельном виде искусства.	Пятно, силуэт, колорит. Материал по выбору.	Творческая деятельность.
	№51	Плакатная живопись. «Календарь победы» Коллективная работа.	Формирование представлений о плакатной живописи, как об отдельном виде искусства.	Линия, штрих, пятно. Цветная бумага, мелки, фломастеры.	Заинтересовать детей через продуктивную творческую деятельность, знакомство с иллюстрационным материалом.
	№52	Офорт. Высокая печать. «Деревья в саду»	Знакомство со станковой графикой, как видом искусства.	Силуэт, линия, композиция. Гуашь, тушь.	Продуктивная творческая деятельность.
	№53	Песочная анимация. «Ожившая сказка».	Знакомство с песочной анимацией.	Силуэт, тон. Песок.	Продуктивная творческая деятельность.
Всего 5 часов.					
Пленэр	№54	Зарисовки с натуры. «Деревья на нашей площадке» графическая композиция.	Формирование представлений о пленэрной живописи. Организации самостоятельной деятельности.	Силуэт, пятно, колорит, штрих. Материал по выбору.	Вовлечение в продуктивно творческую деятельность через организацию пленэрных зарисовок.
	№55	Этюд «Цветы» акварель.			

№56	«Натюрморт на траве» масляная пастель.			
Всего 3 часа.				
Итого 56 часов.				

III. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение: методическое, информационное):

Стол детский двух-местный (8 шт.);

- ✓ стул детский (15 шт.);
- ✓ доска (1 шт.);
- ✓ шкаф для хранения пособий (2 шт.);
- ✓ мольберт (2 шт.);
- ✓ музыкальный центр (1 шт.);
- ✓ интерактивное оборудование;
- ✓ ЭСО (1 шт.).

Инструменты и материалы:

- ✓ Карандаши цветные, графические карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварельные краски, кисточки, свечи, поролоновые тампоны, клей карандаш;
- ✓ стаканчики-непроливайки;
- ✓ салфетки для кисточек;
- ✓ подставка для кисточек;
- ✓ салфетки х\б для рук;
- ✓ копировальная бумага;
- ✓ подручный материал: сухие листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал и др.;
- ✓ бумага разного формата, цвета и фактуры;
- ✓ тушь.

Учебно – методические пособия:

- ✓ аудиозаписи в соответствии с темами занятий;
- ✓ иллюстрации: «Времена года», «Природа», «Природные явления»; «Дети на прогулке», «Мои игрушки»;
- ✓ сборник стихотворений о природе;
- ✓ сборник загадок для детей;
- ✓ дидактические игрушки (Королева Кисточка, заяц, мишка, снеговик, елочка, собачка, кошка...);
- ✓ тематические альбомы для рассматривания: «Транспорт», «Космос» и т.д.
- ✓ художественные альбомы известных художников.

3.2. Учебно-тематическое планирование:

№ п/п	Наименование модуля	Общее кол- во часов	Теоретически е занятия	Практически е занятия
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)				
1.	Искусство древнего мира	8	2	6
2	Античное искусство	8	2	6
3	Искусство Древнего Востока	11	1	10
4	Искусство Средневековья	8	2	6
5	Искусство Нового времени	13	1	12
6	Современное искусство	5	1	4
7	Пленэр	3	0	3
Итого за год		56	9	47

3.3. Предметно-развивающая среда:

Центр «Чтения художественной литературы»:

1. Стеллаж для книг.
2. Стол, два стульчика, мягкий диван.
3. Детские книги по программе и любимые книги детей.
4. Постоянно сменяемые детские журналы.
5. Детские энциклопедии, справочная литература по всем отраслям знаний, словари и словарики, книги по интересам, книги по истории и культуре русского и других народов.
6. Иллюстративный материал в соответствии с рекомендациями программы (репродукции картин известных художников).

Центр «Театральный уголок»:

1. Большая ширма, маленькие ширмы для настольного театра.
2. Стойка-вешалка для костюмов.
3. Костюмы, маски, атрибуты, элементы декораций для постановки нескольких сказок.
4. Куклы и игрушки для различных видов театра (плоскостной, стержневой, кукольный, настольный).
5. Магнитофон и аудиокассеты с записью музыки для спектаклей.
6. Зеркало, грим, парики.

Центр художественного творчества:

1. Восковые и акварельные мелки.
2. Цветной мел.
3. Гуашевые, акварельные краски.
4. Фломастеры, цветные карандаши.
5. Пластилин, глина, соленое тесто.
6. Цветная и белая бумага, картон, обои, наклейки, ткани, нитки, ленты, тесьма, самоклеящаяся пленка, природный материал, старые открытки,

проспекты, плакаты и другие материалы, необходимые для изготовления детьми поделок.

7. Контейнер с бусинками, контейнер с бисером.

8. Мотки проволоки и лески разного сечения.

9. Рулон простых белых обоев.

10. Кисти, палочки, стеки, ножницы.

11. Трафареты, печатки по темам.

12. Клейстер.

13. Доски для рисования мелом, для рисования фломастерами, маленькие доски для индивидуальной работы.

14. «Волшебные экраны».

15. Белая и цветная ткань для вышивания, пяльцы, мулине и цветная шерсть.

16. Емкость для мусора.

Музыкальный центр:

Основное содержание музыкального центра должны составлять разнообразные музыкальные пособия. В первую очередь - это музыкальные инструменты, которые подбираются с учетом последовательности ознакомления с тем или иным инструментом во время музыкальных занятий. Музыкальные инструменты, чаще всего применяются во время самостоятельного музицирования детей, а так же в дидактических играх. При желании музыкальный уголок можно отгородить ширмой, которая легко убирается.

Музыкальный уголок оснащен:

✓ Музыкальными инструментами: металлофонами, свирелями, бубнами, барабаном, гитарой и т.д.

✓ Музыкально-дидактическими играми: "Симфонический оркестр", "Три кита в музыке", "Цветок настроения", «Ритмические рисунки» и др.

Атрибутами к подвижным музыкальным играм.

✓ Народными музыкальными инструментами: трещотками, деревянными ложками, птичками-свистульками (для творческого музицирования).

✓ Самодельными шумовыми инструментами для элементарного музицирования.

✓ Ленточками, цветными платочками, яркими султанчиками - атрибутами к танцевальным импровизациям по сезону.

Папкой с портретами композиторов, музыку которых дети слушают на музыкальных занятиях.

• Фотоальбомом, текстами песен, музыкальными книгами.

• Магнитофоном и дисками с записями классической и народной музыки, звуками природы, различными сказками.

Центр сюжетно-ролевых игр:

1. Куклы — «мальчики» и «девочки».

2. Куклы в одежде представителей разных профессий.

3. Комплекты одежды для кукол по сезонам, комплекты постельных принадлежностей для кукол, кукольная мебель.

4. Набор для кухни (плита, мойка, стиральная машина», кукольные сервизы (кухонный, столовый, чайный).
5. Коляски для кукол.
6. Атрибуты для 5—6 игр.
7. Предметы-заместители.
8. Атрибуты для ряженья.
9. Зеркало.

3.4. Методическое обеспечение программы

1. Грибовская А.А., Халезова – Зацептна М.Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2 – 7 лет. 2-е изд., испр. И доп. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 80с.
2. Дубровская Н.В. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.-160с.Цв.ил.
3. Лэй Лэй Ц. Искусство китайской каллиграфии /Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола - Пресс», 2007 – 128 с.: ил.
4. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 48 с.Цв.вкл.
5. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 48 с. Цв. вкл.
6. Шайдурова Н.В. Методика обучения детей с 5 до 7 лет: учебное пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2017. – 112с.
7. Шайдурова Н.В. Рисуем животных по алгоритмическим схемам (5-7 лет): Методическое пособие для воспитателей ДОО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2017. – 64с.

3.5. Список используемой литературы:

1. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник: пер. с англ./ Грехем Лесли Маккелм. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 383с.
2. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы / Алан Д. Гир, Барри Л. Фристоун; пер. с англ. Е.В. Негура. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 509,(3)с.: ил.
3. Великие художники. «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДИРЕКТ-МЕДИА» М.: 2009.
4. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ в шести томах. М.: Государственное издательство «ИСКУССТВО», 1960.
5. Китайская живопись. Техника рисования /Анна Эм. – Минск: Харвест, 2010. – 112с.:ил.

6. ОРИГАМИ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ/ Сержантова, Т.Б. – 6-е изд. – М.: Айс-пресс, 2006. – 192с.: ил.
7. Тукало Т., Чудина Е., Шквыря Ж. ОРИГИНАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ ИЗ ЗЁРЕН. Цветы и букеты. ЗАО «Издательская группа «Контэнт», М.: 2008.
8. ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ. Издательство «Белый город», 2005.

3.6. Интернет ресурсы:

1. <http://cultmost.com/#rec260037240> – Культурная платформа МОСТ.
2. <https://www.inlearn.ru/event/2203-kurs-bolshaya-istoriya-iskusstva-dlya-detei-i-podrostkov/> - Большая история искусств для детей Inlearnо.
3. <https://www.inlearn.ru/event/2203-kurs-bolshaya-istoriya-iskusstva-dlya-detei-i-podrostkov/> - Сайт Елены Гринталь.
4. <http://maminiskazki.ru/risovalkin-rasskazyvaet-o-xudozhnikax-viktor-vasnecov.html> - Рассказы о художниках для детей. «Мамины рассказы».